# CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

# TABLEAUX

## DESSINS MODERNES,

## ET D'OUVRAGES LITHOGRAPHIÉS,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N° 2,

**RUE DES JEUNEURS, N. 42,**

ancien n. 16,

**Les Lundi 21 et Mardi 22 Février 1848,**

à une heure précise,

---

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 335,

Assisté de M. **SCHROTH**, Appréciateur, rue de la Fontaine-Molière, 33,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

---

***EXPOSITION PUBLIQUE***

Le Dimanche 20 Février, de midi à 4 heures.

**PARIS**

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,

RUE BAILLEUL, 9-11, PRÈS DU LOUVRE

1848

3256

# CATALOGUE

D'UNE JOLIE COLLECTION

DE

# TABLEAUX

## DESSINS MODERNES,

## ET D'OUVRAGES LITHOGRAPHIÉS,

DONT LA VENTE AURA LIEU,

HOTEL DES VENTES MOBILIÈRES,

SALLE N° 2,

**RUE DES JEUNEURS, N. 42,**

ancien n. 16,

**Les Lundi 21 et Mardi 22 Février 1848,**

à une heure précise,

---

Par le ministère de Me **RIDEL**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 335,
Assisté de M. **SCHROTH**, Appréciateur, rue de la Fontaine-Molière, 33,
CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

---

***EXPOSITION PUBLIQUE***

Le Dimanche 20 Février, de midi à 4 heures.

**PARIS**

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
RUE BAILLEUL, 9-11, PRÈS DU LOUVRE

1848

3256

Frick Art Reference Library

## Conditions de la Vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, 5 centimes par franc, applicables aux frais.

# DÉSIGNATION

# DES TABLEAUX

M. AUBRIL.

1 — Deux jolies petites têtes faisant pendant.

M. BERTRAND.

2 — Une bataille.

Mlle BONHEUR (Rosa).

3 — Vaches dans un pâturage.

M. BÉRANGER.

4 — Groupe de fruits, légumes et perdrix sur table.

5 — Bonnet turc, grenades, albergines et perdrix. Ces deux petits tableaux sont très fins.

BERRÉ.

6 — Jeune fille et son chien gardant un troupeau de vaches. Tableau de la plus jolie qualité.

M. BARRÉ.

7 — Marine vue dans les environs de Toulon.

M. BRAECKELAERT.

8 — Jeune fille tenant d'une main un plat d'étain sur lequel est un gâteau, et de l'autre un vase de grès; dans le fond, deux personnages devant une table, l'un assis et l'autre debout qui jouent aux cartes. Ce tableau, d'une exécution fine et serrée, est d'un effet piquant et la lumière y est des mieux distribuée.

M. J. L. BERCK.

9 — Chevaux de course lancés à fond de train.

BOUCHER (d'après).

10 — Les amants surpris.

11 — Jupiter et Léda.

12 — Le berger récompensé. Ces trois copies sont d'une jolie couleur et d'une gracieuse et aimable exécution.

M. COMPTE CALIX.

13 — Jeune fille coiffée du chapeau du curé se posant ses lunettes sur le nez, et cherchant à le représenter.

14 — Le départ pour le marché.

M. COGNIARD.

15 — Chaumière et bestiaux aux environs de Fontainebleau.

CHARLET.

16 — La boutique de la fruitière.

Mme CAVÉ.

17 — Jeune fille debout sur une plage au bord de la mer.

M. DAGNAN.

18 — Vue prise à Unterseen près d'Intertachen. Délicieux tableau d'une grande vérité, de l'aspect le plus agréable, et dont les eaux sont d'une transparence et d'une limpidité remarquables.

19 — Intérieur de forêt de Fontainebleau coupé par un chemin. Tableau très pittoresque et d'un effet vrai.

20 — Le chemin de Brientz à Intertachen. Tableau de l'aspect le plus agréable.

M. DECAMPS.

21 — Albanais debout, le fusil sur l'épaule, en faction près d'un mur. Petit tableau puissant et vigoureux.

22 — Deux enfants effrayés par une chienne qui a des des petits et qui se reculent contre un mur. Très joli petit tableau à la fois fin et énergique.

M. DEDREUX (Alfred).

23 — Chevaux de main attachés à un arbre dans un bois.

24 — Cuirassier blessé conduit par son camarade. Tableau d'une bonne couleur.

M. DIAZ.

25 — Paysage; vue dans la forêt de Fontainebleau. Étude.

26 — Sujet tiré du Moine. Tableau d'une jolie exécution et d'un effet piquant.

27 — Autre paysage; forêt de Fontainebleau.

M. DUPRÉ (Jules).

28 — Paysage, sur le devant une mare ou s'abreuvent des bœufs et des chevaux; à gauche, au fond, de grands arbres, et à droite, des maisons.

29 — Paysage avec groupe d'arbres sur le devant; à droite, une mare ou des bestiaux viennent boire. Tableau d'une belle exécution.

M. DUCROT.

30 — La douce contemplation.

M. FELON.

31 — Le Christ et la Vierge aux anges.

32 — Aujourd'hui, Demain, Simplicité et Richesse. Cet article sera divisé.

M. FLEURY (Robert).

33 — Jeune fille romaine poursuivie par des brigands, se réfugiant dans les bras d'un moine.

M. FINART.

34 — Les laveuses.

FRANQUELIN.

35 — Jeune fille endormie et accoudée sur une table; près d'elle, un jeune homme lui lance de la fumée. Tableau d'une jolie couleur et d'une jolie exécution.

M. FRANCESCO.

36 — Marine; effet de soleil couchant d'un ton chaud et d'une grande harmonie.

M. FICETTE.

37 — Le parasite inattendu; il arrive au moment ou de bons bourgeois sont à table, et qui, à sa vue, s'empressent de faire disparaître tout ce qui est sur la table.

38 — Paysan prenant une jeune fille par la taille et lui faisant renverser de la crême qu'elle porte dans un plat, dans le fond plusieurs personnages.

GREUZE.

39 — Le gâteau des Rois. Très jolie esquisse de ce maître. Cette esquisse donnée par Greuze à David, qui en fit présent à M. R., chef de bureau de la banque de Belgique, de la vente duquel elle provient.

M. GAUTHIER.

40 — Le lièvre dans la plaine. Le chasseur au marais, effet de brouillard. Le chasseur courant, et dont le chapeau est enlevé par le vent. Cet article sera divisé.

GUÉ.

41 — Une sainte Madeleine en prières.

M. GRAILLY.

42 — Vue prise à Cernay dans la vallée de Chevreuse.

M. GRONLAND.

43 — Groupe de fruits et fleurs dans un plat d'argent posé une table.

M. GUDIN.

44 — Combat naval dans la Méditerranée près du Vésuve. Ce tableau, d'une belle disposition, est bien entendu de lumière et d'effet, et les eaux qui sur le devant, ont plusieurs embarcations, et des débris de bâtiments sont extrêmement bien peintes et très transparentes.

45 — Marine; le fort rouge et la jetée à Calais. Tableau fin de ton et d'une grande vérité.

M. HUMBERT.

46 — Cheval blanc et vache sur le bord d'un lac; sur le second plan, un troupeau de mouton et un âne.

47 — Vache et jeune taureau dans une plaine. Ces deux tableaux sont très bien peints.

M. F. HILDEBRANDT.

48 — Rivage de mer; sur le devant, un marin, ayant près de lui un jeune enfant; il regarde avec une longue-vue un navire près de faire côte. Tableau harmonieux, d'une jolie couleur.

Mme HAUDEBOURT LESCOT.

49 — Une lecture de l'Émile de Jean-Jacques Rousseau.

M. ISABEY (Eugène).

50 — Marine; port de Normandie. Plusieurs matelots déchargent une barque démâtée et échouée près d'une jetée.

51 — Marine; gros temps. Un bateau à vapeur sort du port.

52 — Plage à marée basse; sur le devant des pêcheuses présentent du poisson à des dames. Tableau d'une grande finesse, de ton et d'une harmonie parfaite.

M. JOLIVET.

53 — Bouviers et paysans catalans au repos au milieu des champs. Tableau d'une bonne couleur et d'une bonne exécution.

LANCRET (d'après).

54 — L'été; très jolie copie. Fragment du tableau de cet artiste.

M. LONGUET.

55 — Un combat en Algérie. Tableau bien composé et bien entendu.

LEDOUX (Mademoiselle).

56 — Tête de jeune fille d'un joli caractère, d'une couleur fine, brillante et harmonieuse.

M. MULLER.

57 — Jeune fille coiffée d'épis de blé et de coquelicots, d'une main elle tient une faucille, et une gerbe sur son bras gauche. Tableau d'une belle couleur et d'un pinceau large et facile.

58 — Jeune femme assise un miroir à la main, derrière elle une petite fille appuyée sur son épaule cherche à se mirer. Délicieux tableau d'une belle et savante exécution et d'une très belle couleur.

M. MARAIT.

59 — Paysage coupé par un chemin près d'une masse de rochers sur lequel un taureau furieux poursuivi par des chiens.

60 — Vue du pont de Neuilly.

M. PLANSON.

61 — Une nature morte.

62 — Vue prise à Mergelina au soleil couchant; à l'horizon l'île de Capri.

M. PHILIPPOTEAUX.

63 — Un colonel de l'armée d'Afrique donne un renseignement au général Lamoricière.

M. PARIS.

64 — Mouton mangeant les feuilles d'un saule renversé.

65 — Groupe de bestiaux dans un pâturage.

M. POITIER.

66 — Deux vues de Rouen.

M. Rousseau (Philippe).

67 — Intérieur d'appartement. Sur une table un tapis et nature morte.

68 — Singe assis sur une boîte à bijoux, à côté un collier de perles et un tapis.

69 — Chat suspendu à une corde par la patte, et guettant des rats et des souris.

70 — Intérieur d'appartement, avec ustensiles de chasse et autres objets groupés ensemble. Ces quatre tableaux sont d'une jolie exécution.

M. RIQUIER.

71 — Laveuses au bord de la mer, dans le fond le Vésuve. Tableau finement exécuté.

M. SARAZIN.

72 — Paysage.

M. SCHEFFER (Ary)

73 — Henri IV vu en buste. Peinture énergique et brillante.

M. SCHOPPIN.

74 — Judith armée d'un sabre s'apprête à couper la tête à Holopherne.

M. TÉTAR.

75 — Paysage.

M. THIERRÉE.

76 — Le soir, étude d'arbres au bas préau, forêt de Fontainebleau.

77 — Vue prise dans le ravin de la grande Chartreuse.

78 — Cours de la Seine, près Melun.

M. VAN SCHENDEL.

79 — La mauvaise nouvelle. Près d'une table sur laquelle est une lampe allumée, deux personnages homme et femme sont assis, l'un d'eux lit une lettre avec effroi qui est partagé par la personne qui est assise en face de lui et par un homme debout derrière la table. Tableau bien entendu d'effet.

M. VANDER EYCHEN.

80 — Paysage site d'Italie, sur le devant une cascade, et à côté un chemin sur lequel sont des personnages. Tableau effet de soleil couchant d'une grande finesse, d'une agréable exécution et du plus joli aspect.

M. VAN HENOCQUE.

81 — Petits enfants allant à l'école.

82 — Les enfants de Charles 1^er^. Très jolie copie copie d'après Van Dyck.

M. VIDAL.

83 — Jeune fille assise dans un bois et vue de dos.

M. WATELET.

84 — Vue prise de la terrasse de Richemond. Tableau d'une belle exécution et du style le plus pittoresque.

WICKEMBERG.

85 — Cinq tableaux ébauchés par cet artiste et un portefeuille de croquis et portraits divers, seront vendus sous ce numéro.

M. ZEGHERS (Daniel)

86 — Buste de femme entourée d'une couronne de fleurs. Tableau d'une belle qualité et d'une jolie couleur et très spirituellement exécuté.

PAR DIVERS.

87 — Jupiter et Léda.

88 — Marine, effet de clair de lune.

89 — L'amour planant, triomphant sur Troyes en flammes.

89 bis. — Abeillard visitant Héloïse.

90 — Paysage d'après Watelet.

91 — Autre d'après M. Mozin.

92 — Une vue de l'Isère à Grenoble.

## DESSINS.

M. ANDRÉ.

93 — Le marquis d'autrefois. Pastel.

M. ALÈS.

94 — Paysage, vue prise dans l'Inde. Pastel effet de soleil couchant.

95 — Marine effet ds nuit, sur le premier plan une barque pleine de matelots, et dans le fond un navire en flammes. Pastel.

M. R. P. BONINGTON.

96 — Scène historique; personnages en costumes du XV^e^ siècle. Très belle aquarelle.

97 — Port de Trouville; et quatre études à la mine de plomb.

M. BENTLEY.

98 — Rivage de mer et falaise. Aquarelle.

M. BOULANGER (Louis).

99 — Une scène de l'avare. Aquarelle d'une jolie couleur et fine d'exécution.

M. BOZZINI.

100 — Napolitaines faisant danser un enfant au son du tambour de basque. Aquarelle capitale.

M. BROCHART.

101 — La petite curieuse ; pastel.

BOUCHER (genre de)

102 — Une jeune femme couchée.

M. BERTIER.

103 — Une jeune dame présente un jeune enfant à un seigneur châtelain.

M. CABAT.

104 — Les deux chasseurs. Aquarelle.

M. CALAME.

105 — Paysage site de rochers avec ruisseau. Aquarelle.

106 — Paysage coupé par une rivière sur laquelle un bateau et plusieurs personnages dedans. Aquarelle.

107 — Paysage site de montagnes avec maisons d'habitation de paysans au second plan, sur le devant un cheval attelé à un tombereau dans lequel est un paysan. Très belle et très capitale aquarelle, d'une exécution remarquable.

M. COLIN.

108 — Un doge au palais ducal. D'après le Titien.

109 — Le débarquement de Marie de Médicis. D'après Rubens.

M. CICÉRI (Eugène).

110 — Paysage et ruines. Aquarelle.

M. COGNIET (Jules).

111 — Paysages: sur le devant une habitation de de paysans, dans le fond une rivière Aquarelle.

M. CUTBERT.

112 — Etude de tronc d'arbre mort. Mine de plomb.

M. CREIJVANGER.

113 — Jeune paysanne conduisant un âne, elle est arrêtée par des soldats qui sont près d'une batterie et qui lui content fleurette.

M. COLLIN.

114 — Deux marines au pastel.

M. DELACROIX (Jules).

115 — Plage et falaises au bord de la mer. Sur le devant deux personnages parlent à un paysan. Aquarelle.

M. DECAMPS.

116 — Chasseur précédé de son chien près de la lisière d'un bois. Estompe.

117 — Arabe jouant avec un enfant. Estompe.

M. DIAZ.

118 — Turc debout. Aquarelle.

M. DUPRÉ (Jules)

119 — Paysage très fin. Carte de visite.

M. DEDREUX (Alfred).

120 — Une jeune femme et son cavalier à cheval.
121 — Course de chevaux.
122 — Course en tilbury trotteur.
123 — Chevaux conduits par un homme en blouse, tenant son fouet.
124 — Chaise de poste versée.
125 — Fasionnable dans un tilbury, avec un cheval gris.

M. DEVERIA (Achille).

126 — La rose ravie. Jolie dessin à la sépia.

M. FRAGONARD.

127 — L'amour cherchant à prendre une rose qu'une jeune femme tient à la main, qu'il ne peut atteindre. Dessin à l'estompe.

M. FINARD.

128 — L'empereur Napoléon suivi de son état-major, passe devant un régiment de hussards en bataille.
129 — Mameluck à cheval.
130 — Napoléon suivi des chasseurs de sa garde, une lorgnette à la main, regarde une position.

M. FORT (Siméon).

131 — Paysage, site de rochers avec cascade au second plan.

M. FORT (Théodore).

132 — Cheval devant une auge. Aquarelle sur papier teinté.

M. FERROGIO.

133 — Une glaneuse. Aquarelle.

M. GUICHARD.

134 — Une descente de croix.

135 — Saintes femmes au pied de l'échelle, près de la croix.

136 — Sainte femme se trouvant mal de douleur. Trois beaux dessins au crayon rehaussés de quelques tons colorés.

M. GODEFROI.

137 — Paysage et marine. Aquarelle.

M. GÉRICAULT.

138 — Deux dessins d'un bas relief d'Athènes.

139 — Croquis pour une course de chevaux.

M. GRAINSBOROUGH.

140 — Paysage. Aquarelle d'un effet piquant.

M. GIRARD.

141 — Paysage coupée par une rivière. Aquarelle d'une jolie couleur.

M. GUÉ.

142 — Maison d'habitation de paysan. Aquarelle.

M. GONIN.

143 — La bénédiction paternelle sur le fils de famille quittant ses parents,

M. GUET.

144 — Sainte Geneviève; elle est assise au pied d'un arbre, sa houlette à la main, un livre ouvert est sur ses genoux, et elle

lève les yeux au ciel. Aquarelle d'une belle exécution. M. Isabey père.

145 — Juge anglais. Esquisse à l'aquarelle.

M. JOYANT.

146 — Vue de l'île Saint-Georges et de la douane de mer à Venise. Aquarelle.

M. JACQUEMOT (Édouard).

147 — Trois dessins à la mine de plomb. Vues des bords du Rhin.

M. LEDIEU.

148 — Intérieur d'écurie avec cheval et chien. Aquarelle.

M. LAVOLPE.

149 — Vue d'une ville dans le royaume de Naples. Aquarelle.

150 — Vue de Naples; dans le fond, le château de l'Œuf. Aquarelle.

M. LAPITO.

151 — Paysage; site de montagnes. Aquarelle.

M. LÉVY.

152 — Vue du pont des Arts. Aquarelle.

M. LESSORE (Émile).

153 — Jeune femme sur une terrasse, faisant danser un petit chien.

154 — Jeune mère, son enfant sur ses genoux; elle le fait jouer.

155 — Des enfants font aller un petit bateau dans un baquet d'eau.

M. LEVEISEUR.

156 — Le bon riche; il fait distribuer des aliments à de pauvres gens assis devant une cheminée. Aquarelle fine de ton.

LESAINT.

157 — Intérieur d'église avec confessional dans le fond. Aquarelle.

M. MARSAUD.

158 — Vieillard mourant étendu sur la neige, son chien est près de lui.

M. MORIN (Gustave).

159 — Une famille se reposant sous des arbres.

160 — Un seigneur châtelain parlant à une jeune fille; le galant, derrière un arbre, l'écoute.

161 — Femme de pêcheur raccommodant un filet.

162 — Paysanne tenant un sac qu'un petit garçon emplit de feuilles.

M. MARTIN (Paul).

163 — Intérieur gothique avec escalier dans le fond; sur le devant, un moine et un chevalier,

164 — Vue de Venise.

165 — Vue extérieure d'une ville.

M. MOINE (Antonin).

166 — Jeune femme; vue de dos, la tête tournée du côté du spectateur. Pastel.

167 — Jeune homme pressant une jeune fille entre ses bras. Pastel.

Mme MONVOISIN.

168 — Bouquet de cyclamènes, violettes, etc. Aquarelle.

M. MILLET (Fritz).

169 — Une scène de famille.

M. MANSSON.

170 — Vue d'une ville au bord d'une rivière traversée par un pont; à gauche, une forteresse et plusieurs embarcations. Aquarelle.

171 — Vues de cathedrales gothiques.

M. NOEL (Jules).

172 — Vue des environs de Paris; sur le devant, des moulins, et dans le fond, Paris. Aquarelle.

M. NOUSVEAUX.

173 — Vue de la place de la Concorde.

174 — Vue du palais du Luxembourg; côté du jardin.

175 — Vue du pont au Change.

176 — Vue du pont des Invalides.

M. PALIZZI.

177 — Voyageurs traversant un pont près d'une masse de rochers.

M. PROVAGGI.

178 — Paysage d'un ton riche et vigoureux. Sur le devant un cavalier turc monté sur un cheval blanc se retourne et regarde une niche de madone surmontée d'une croix.

179 — La fuite des Hébreux. Aquarelle, effet de soleil couchant, bien composée et bien exécutée.

180 — Intérieur. Une famille de paysans hongrois se chauffent et entourent une cheminée, un soldat pose sa pipe sous le nez d'une vieille femme qui dort.

M. PIACENZA.

181 — Paysage aux bords de la mer, environs de Naples. Aquarelle.

M. RAMELET.

182 — Pêcheurs allant à la mer.

183 — Pêcheurs conversant.

184 — Paysans se reposant.

185 — Paysanne tenant un jeune enfant endormi sur ses genoux.

186 — Mendiantes.

M. ROCOT.

187 — Bergers italiens : l'un d'eux, assis sur un rocher, tient sa musette, et l'autre, debout, un petit chevreau. Aquarelle.

M. SANQUIVICO.

188 — Paysage effet de clair de lune ; des paysans sont en prières devant une chapelle éclairée par une lanterne.

M. STOHL.

189 — Jeune fille assise près d'une fontaine. (L'enlèvement d'Europe, en marbre), d'une main elle tient une rose, et de l'autre un anneau. Aquarelle.

M. TOURNEMINE.

190 — Marine calme. Aquarelle.

M. VALLON DE VILLENEUVE.

191 — La toilette des grisettes. Aquarelle.

M. VAN HENOCQUE.

192 — Un vieux mendiant et son enfant.

193 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

194 — La Danse.

195 — La Conversation. Deux dessins d'après Watteau.

196 — La Vierge et l'Enfant-Jésus, saint Ambroise et saint Étienne, d'après le Titien.

M. VALERIO.

197 — Le Racoleur. Il engage un jeune paysan et lui fait boire à la santé du roi.

M. VIOT.

198 — Paysage et chaumières; sur le devant une rivière. Aquarelle, effet de soleil couchant.

M. WATTIER (Emile)

199 — Le Bain de Léda.

200 — La Toilette de Vénus. Pastel.

201 — Personnages assis près d'une fontaine et causant. Aquarelle.

202 — Autres, causant dans un parc.

203 — Une Conversation. Aquarelle.

## PAR DIVERS.

204 — Deux sujets. Pastorales au pastel.

## LITHOGRAPHIES ET VOYAGES EN FRANCE.

205 — La Franche-Comté, l'Auvergne, le Languedoc, la Picardie, la Grèce, Islande, Costumes civils et militaires, par Villemain; Siècles de la Monarchie française, vues du Rhin et de la Moselle, les Arts au moyen-âge, et diverses lithographies par Villeneuve, seront vendues sous ce numéro.

206 — Tous les articles qui auraient été omis au présent catalogue seront vendus sous ce numéro.

5286 mprimerie Maulde et Renou, rue Bailleuil 9 et 11.

2 - 20 =

3 =

5 - 20 =

2250 =